

**La Asociación Lírica KANTAKA
ABESBATZA presenta:**



Zarzuela Gaua

Noche de Zarzuela

ÍNDICE:

1.- INTRODUCCIÓN:

- 1.1 Quiénes somos
- 1.2 Dirección artístico- musical

2.- ORIGEN DEL ESPECTÁCULO:

Como se fraguó “Noche de Zarzuela”.

Desarrollo:

- a. Vestuario
- b. Diseño gráfico
- c. Atrezzo
- d. Coreografía
- e. Técnico de sonido
- f. Presentadoras
- g. Pianista
- h. Colaboraciones
- i. Solistas profesionales

3.- NOCHE DE ZARZUELA

- 3.1 Descripción del espectáculo
- 3.2 Relación de obras
- 3.3 Intérpretes solistas
- 3.4 Galería fotográfica

4.- CRÍTICA MUSICAL

5.- CONTACTO

1.- INTRODUCCIÓN:

1.1 Quiénes somos

La agrupación coral fue creada en Lazkao en el año 2005 bajo la dirección de la ordiziarra Débora Herrero. Está compuesta por 33 voces mixtas provenientes de la comarca del Goierri como: Ataun, Lazkao, Ordizia, Beasain, Olaberria, Ormaiztegi, Gabiria, Segura.

El objetivo de la agrupación desde su inicio, fue abordar un repertorio exigente y variado como son la polifonía, el folclor, música sacra.

Se ha visto embarcada en proyectos de lo más variopintos, desde el espectáculo “Zarzuela gaua”(Noche de Zarzuela) hasta la interpretación de obras cumbre del periodo barroco, acompañados por la orquesta de cámara de alumnos del Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). En ambas propuestas, KANTAKA ha cosechado el aplauso de público y crítica especializada. Destacar que en el año 2010 la agrupación recibió el Premio Diario Vasco digital por el espectáculo “Zarzuela Gaua”.

Ha ofrecido multitud de conciertos a lo largo y ancho de nuestra geografía. Destacamos los de Madrid, Arnedo (La Rioja), Bernedo (Alava), Cobeña (Madrid), Gorliz(Vizcaya), Avilés (Asturias).

Palmarés:

- 2.010, Premio Diario Vasco digital, por el espectáculo Zarzuela Gaua
- 2.008, 3. Premio en el Certamen Internacional Villa de Avilés.
- 2.007, 1. Premio en el Concurso de Villancicos de Rentería.

Kantaka, es una agrupación coral, que se financia a través de las subvenciones del ayuntamiento de Lazkao, bodas, conciertos, espectáculos musicales y las cuotas que los propios coralistas aportan.

1.2 Dirección artístico- musical: Débora Herrero Soldevilla

Nacida en Arnedo (La Rioja). Licenciada en Ciencias de la Educación (Pedagogía) y especializada en Patologías del habla.

Cursa estudios de piano en el Conservatorio de Beasain con Ane Ergüin y en Donostia con Maruxa Llorente logrando el Título de Profesora.

Titulada Profesional de Canto por el Conservatorio Francisco Escudero de Donostia con la soprano Ainhoa Mercero.

A los 12 años descubre el mundo coral gracias a Oroith txiki abesbatza de Ordizia entonces bajo la dirección de Amalia Ibañez pasando después a la agrupación mixta Oroith con la que ha participado en numerosos certámenes nacionales e internacionales.

Realiza cursos de dirección, pedagogía infantil y canto con profesores como Johan Duijck, Laszlo Heltay, Martin Smith, Nestor Andrenacci, Javier Busto, Juan Luis Martínez, Maite Oca. Inicia sus estudios de canto con la soprano donostiarra Almudena Ortega y participa en varios masterclass impartidos por Elena Gragera, Margarida Lladó.

Ha sido miembro del prestigioso coro KCK (Kanta Cantemus Korua) dirigido por el compositor y director Javier Busto. En el año 2002 participa en el coro Europeo como soprano bajo la dirección de Laszlo Heltay.

En la actualidad es directora de la Asociación Lírica Kantaka Abesbatza (desde su creación 2005), asumiendo la dirección artístico musical del espectáculo “Zarzuela Gaua” con el que han obtenido el aplauso de crítica y público, siendo premiados en 2010 por el DV digital.

Como cantante solista ha participado en varios ciclos, recitales, zarzuelas y conciertos. La ópera Dido y Eneas de H. Purcell en Victoria Eugenia de Donostia, interpretando el papel de Sorcceres bajo la dirección de Andoni Sierra. También como cantante solista en la Antología de la Zarzuela. Actúa en la XV Semana Musical Aita Donostia interpretando el “Stabat Mater” de Pergolesi, con excelente crítica y aplauso del público. También en el XXVII ciclo de Barroko Aire de Ordizia.

2.- ORIGEN DEL ESPECTÁCULO: *Como se fraguó “NOCHE DE ZARZUELA”.*

La idea surgió en 2.009 en el ambiente informal de una cena. Lo que en un principio parecía un reto inalcanzable...fue cogiendo forma.

En primer lugar y antes de lanzarnos a la piscina, realizamos un exhaustivo estudio de campo, teniendo en cuenta 2 ejes fundamentales:

1. **Qué espectáculos se hacían entonces relacionados con la zarzuela:** Nos centramos en Guipúzcoa, con el objeto de ofertar algo diferente, que nadie hasta el momento estuviese haciendo. De este análisis surgió la idea de realizar una gran antología. En lugar de representar una zarzuela entera, el formato de la antología nos parecía más atractivo, variado, divertido (desde el punto de vista del espectador) y poco explotado.
2. **La acogida de este género chico, entre el público.** Nuestra sorpresa fue mayúscula al ver que la mayoría de representaciones que se hacían en Guipúzcoa, conseguían llenar los teatros. Quizá, porque en la época sin televisión la gente acostumbraba a escuchar la radio, medio a través se fue colando en muchos hogares. No hay duda alguna, de que la zarzuela caló hondo en la sociedad, también en la vasca, estando presente al día de hoy, en la memoria colectiva de nuestro pueblo.

Siendo conscientes de que se abría ante nosotros un horizonte estimulante, nos pusimos manos a la obra. **Kantaka asumió la producción del espectáculo por completo:**

- a. **Vestuario:** contamos en nuestras filas con una costurera de excepción, Esther Andueza que ha confeccionado parte del vestuario.
- b. **Diseño gráfico:** Idoia Goenaga arquitecta de profesión y coralista de Kantaka, ha diseñado los programas de mano, los carteles y la proyección que acompaña la función.
- c. **Atrezzo:** Joseba Murua, también coralista de KANTAKA, ha elaborado parte del atrezzo.
- d. **Coreografía:** Contamos con una profesional que nos ha ayudado a dar a cada número la expresión, dinamismo, baile o movimiento adecuado.

- e. **Técnico de sonido:** Ángel Katarain. Sin duda uno de los mejores técnicos del Estado Español. Es garantía de un magnífico resultado sonoro, incluso en los recintos con peor acústica.
- f. **Presentadoras:** Marisol Cavero y Arrate Leunda. 2 actrices cómicas que conducen la velada en euskera y castellano con gracejo, desparpajo y buenas dosis de humor.
- g. **Pianista:** Arantxa Gastesi. Además de ser la directora de la Musika Eskola de Beasain, es una pianista consagrada. Toda la música que se produce en el teatro es en riguroso directo.
- h. **Colaboraciones:** Contamos con dos colaboraciones especiales para algunos números: Miembros de la banda de Ordizia (Beti Argi), y de la Rondalla de Ordizia (Laguntasuna).
- i. **Cantantes profesionales:** Además de los magníficos componentes de la Asociación Lírica KANTAKA ABESBATZA, contamos con 4 cantantes profesionales para abordar los números solistas y de más envergadura.

3.- NOCHE DE ZARZUELA

3.1 DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

Sin duda se trata de una propuesta novedosa, por su planteamiento fresco, colorista, dinámico, que además conjuga lo visual (la imagen) con lo musical: ofrecemos un recorrido a través de las obras más pomposas y conocidas de éste género tan querido y popular como es la zarzuela. Interpretamos un total de 18 números musicales, con 6 cambios de vestuario y atrezzo, vamos alternando dúos, solos y partes corales con sus correspondientes coreografías. Toda la música que se crea es en riguroso directo, sin músicas pregrabadas,

El apoyo musical fundamental es el piano (excepto en 3 números) y para ello contamos con una pianista de una trayectoria musical imparable. La banda interviene en 2 números musicales y la rondalla en uno; creando así una riqueza sonora y visual que resulta muy atractiva para el público.

A la mayoría de números del espectáculo, les precede una pequeña intervención de las presentadoras; 2 actrices cómicas que van conduciendo la velada haciendo partícipe al público asistente. Cuando ellas finalizan, se abre el telón, irrumpiendo en él el elenco de artistas. Es importante remarcar, que hay una serie de números que al pertenecer a la misma Zarzuela, se interpretan seguidos, sin la previa intervención de las presentadoras.

Siempre y cuando las condiciones del recinto lo posibiliten, se realiza una proyección de imágenes de fondo, que va acompañando cada número musical.

Tras una hora de espectáculo aproximadamente, se realiza una breve pausa de 10 minutos. La duración total de “Noche de Zarzuela” incluida la pausa, es de 2 horas.

3.2.- RELACIÓN DE OBRAS:

1.- *Dónde estarán nuestros mozos*
LA DEL SOTO DEL PARRAL

2.- *Canción del Ruiseñor*
DOÑA FRANCISQUITA

3.- *Coro de espigadoras*
LA ROSA DE AZAFRÁN

4.- *Vidal y vareadores*
LUISA FERNANDA

- 5.- *Bella enamorada*
EL ÚLTIMO ROMÁNTICO
- 6.- *Canción de Marola*
LA TABERNERA DEL PUERTO
- 7.- *Txikito de Arrigorri*
EL CASERÍO
- 8.- *Peio Joxepe*
EL CASERÍO
- 9.- *Dúo cómico Txomin e Inosensia*
EL CASERÍO
- 10.- *Coro de niñeras*
AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE
- 11.- *Coro de Repatriados*
GIGANTES Y CABEZUDOS
- 12.- *Habanera: "Todas las mañanitas"*
DON GIL DE ALCALÁ
- 13.- *Seguidilla*
LA VERBENA DE LA PALOMA
- 14.- *Dónde vas con mantón de Manila*
LA VERBENA DE LA PALOMA
- 15.- *Canción de Paloma*
EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS
- 16.- *Ensalada madrileña*
DON MANOLITO
- 17.- *Vals del caballero de Gracia*
LA GRAN VÍA
- 18.- *Schottish del Eliseo*
LA GRAN VÍA

3.3.- INTERPRETES SOLISTAS

Débora Herrero: Directora de la agrupación coral Kantaka desde su fundación. Licenciada en Pedagogía. Titulada profesional en las especialidades de piano y canto. Realiza cursos de dirección, pedagogía infantil y canto con profesores como Johan Duick, Laszlo Heltay, Martin Smith, Nestor Andrenacci, Juan Luis Martínez. En la actualidad, continua su formación con la soprano donostiarra Almudena Ortega.

Arantxa Gastesi: Graduada Superior de Piano. Directora de la Escuela de Música de Beasain. Trabaja como repertorista y pianista acompañante de agrupaciones corales como Loinaz de Beasain, Xanbe y Kantaka de Lazkao.

Haizea Muñoz: Graduada Superior de Canto por MUSIKENE. Ofrece recitales en la quincena musical, y ha participado en varias óperas, como “Madame butterfly” de Puccini y “El rapto del serrallo” de Mozart. Hoy en día además de ser la profesora de canto de la coral Easo, ofrece numerosos recitales como solista.

Iñigo Vilas: Tenor nacido en Donostia en 1.984. Cursa estudios superiores de Canto en MUSIKENE de la mano de Ana M^a Sánchez. Colabora con distintas agrupaciones corales y ofrece recitales.

José Javier Echeverría: Graduado Superior de Canto. Fundador del coro San Ignacio. Ha actuado como solista con las corales Andra Mari y Easo. Ha colaborado con la coral de RTVE. Últimos trabajos destacables, las zarzuelas El caserío y Katiuska y la ópera Tosca.

Arrate Leunda, Marisol Caveró: Miembros del grupo de teatro Urrup de Ordizia, desde su creación. Han actuado en multitud de teatros de Euskal Herria, con diversas representaciones teatrales de gran éxito.

3.4- GALERÍA FOTOGRÁFICA







3.5- CRÍTICA MUSICAL:

Estás en:

diariovasco.com

>

[Noticias Más Actualidad](#)

>

[Noticias Cultura](#)

>

[¡Sí señor!, con un par](#)

CRÍTICA MÚSICA

[¡Sí señor!, con un par](#)

20.11.11 - 03:00 -

EMECÉ |

- [Imprimir](#)
- [Enviar](#)
- [Rectificar](#)

[1 voto](#)[2 votos](#)[3 votos](#)[4 votos](#)[5 votos](#)

0 votos

[0Comentarios](#) |

[En Tuenti](#)

A uno de fuera le cuentan que en Lazkao -la Gipuzkoa profunda- hay un magnífico grupo de cantantes aficionados que hacen zarzuela y se creería que son cosas de la propaganda política electoral de esta tierra. ¡Cuán lejos de la realidad! La agrupación lírica Kantaka Abesbatza, Premio DV Digital del año 2010, ofreció, en el coqueto y cómodo Auditorio Bastero de Andoain, durante casi dos horas, un espectáculo, bajo el genérico título de 'Zarzuela Gaua', realmente agradable y con dos... toneladas de gracia, entrega, ilusión y terrible afición. El respetable lo pasó en grande, riéndose por la acertada chispa cómica de los números ofrecidos y aplaudiendo con ganas la bondad de cuanto disfrutaban sus ojos y oídos, a través de un programa bien diseñado, contando para ello con una escenografía sencilla, a la par de agradable, con detalles de auténtica hilaridad, como cuando el coro se puso la botas con el queso que la producción escénica sacó durante la interpretación de tres piezas de 'El Caserío'. Otro de los factores a tener en cuenta - importante- fue el total acierto de las dos presentadoras Arrate Leunda, en euskera, y Marisol Cavero, en español, pertenecientes al grupo de teatro Urrup de Ordizia, con diálogos bien llevados y cargados de gracejo. También la pianista Arantxa Gastesi fue un pilar importante como único apoyo musical, teniendo su momento de acierto cuando interpretó la obra 'La colegiala' de Carlos Jiménez. Resulta imposible desgranar aquí cada uno de los números, por lo que solo algunos han de significarse por su relevancia, como el hermoso dúo de Eider Varela y Débora Herrero cantando 'Todas las mañanitas' de 'Don Gil de Alcalá' o la famosa 'Ensalada madrileña' de 'Don Manolito', o el schottish del Eliseo de 'La Gran Vía'.

4.- CONTACTO:

Presidenta: Belén Maiza Urrestarazu 943 88 64 23 ó 685 703 894

Directora: Débora Herrero Soldevilla 943 08 64 39 ó 605 766 069

Email: kantaka2005@gmail.com